



Foto: Henrik Hjelmborg

”ARGA SNICKAREN”

Under vintern har elektrikerna John Börjesson och Mattias Modin från NEA Stockholm varit med i TV-produktionen *Arga snickaren*.

Vi besökte en av inspelningsplatserna för att se på inspelningen och ställa några frågor till våra elektriker.

Är snickaren verkligen så arg som han ser ut att vara på tv?

”Jag upplever verkligen inte Anders som en arg person”, svarar John. ”Mer åt det bestämda hållet i så fall. Den här programserien går ju ut på att hjälpa familjer som själva har börjat renovera sina hus och sedan aldrig blir klara.

Anders uppgift blir att styra upp arbetet med de mest akuta problemen som behöver åtgärdas. Visst kan han kanske låta sträng ibland, men när många människor ska utföra mycket saker på en kort tid, finns det inte utrymme för några större diskussioner.”

Hur upplevde ni första inspelningsdagen?

”Det första programmet som vi spelade in var i en villa på Ekerö”, säger Mattias.

”Själva arbetet var inga konstigheter, att göra installation i en mellanvägg har vi ju gjort förr. Däremot är man inte så van vid att så fort rör och dosor är på plats, så dubblas och spacklas väggen direkt.



Målarens långa torktider är nästan det som styr hela arbetet.”

”Sen är vi förstås inte helt vana vid att trängas med snickare, målare, rörmokare och inredare på så små ytor”, inflikar John. ”Eller att ha en kamera i fejsset medan man jobbar.”

Får ni ett manus innan inspelning där det står vad ni ska säga?

”Något manus finns det inte”, svarar John. ”Istället är det en inslagsproducent

som ställer frågor till oss om vad det är vi arbetar med.

Det är väldigt mycket svårare än man tror att på ett enkelt vis förklara hur installationer går till eller att berätta om materialval, så att alla kan förstå.”

”När det gäller att formulera sig tycker jag att det handlar om dagsform”, säger Mattias.

”Vissa dagar stakar man sig mer än nödvändigt och tagningarna blir många.”

Hur lång tid tar inspelningen?

”Ett program spelas in på fyra dagar, vanligtvis tisdag till fredag. Arbetsdagarna brukar pågå mellan sju och fyra – om allt går som det ska vill säga”, skrattar Mattias.

”Familjen som bor i huset är med och jobbar de tre första dagarna, sedan skickas de iväg till något mysigt ställe”, berättar John.

”Där ska de skriva ner sina framtida renoveringsplaner i punktform, till exempel hur de ska hjälpas åt med jobbet eller vad som är viktigast att klara av först.

Innan de kommer tillbaka för den sista inspelningsdagen ska vårt arbete vara slutfört.”

”Så fort man är färdig med sin uppgift i objektet får man hjälpa till att bära in möbler, skruva ihop sängar eller något annat inredaren behöver hjälp med”, tillägger Mattias.

Är det ett helt hus som ska renoveras på fyra dagar?

”Det är bara vissa utvalda utrymmen i varje hus som renoveras”, svarar Mattias.

”Innan arbetet påbörjas har Anders kollat upp vad det är varje familj behöver mest hjälp med.

Om en familj till exempel är trångbodd handlar arbetet mest om att ta tillvara på ytor genom att kanske flytta väggar.

Annars kan det vara dåliga kök eller badrum som ställer till det i ett hem eller att taket läcker in.”

För mig som besökare känns det väldigt kaosartat här på inspelningsplatsen, hur många är ni som arbetar på varje objekt?

”Förutom Mattias och jag så är det fem snickare, tre målare, platschefen Pontus, en inredare, två producenter, två kameramän, en ljudtekniker och två matansvariga”, berättar John.

”Så i runda slängar blir det väl omkring tjugo personer som arbetar samtidigt med olika uppgifter i ett enda rum.

Det är inte så konstigt att arbetskläderna blir allt färggladare tack vare alla nymålade väggar.”

Är arbetet med TV-programmet roligt?

”Ja!”, blir svaret från båda. ”Det är ett kanongång som vi jobbar med.

Skön jargong och bra stämning, trots stressen. Kanske sammanhållningen har blivit extra tät eftersom hela gänget har bott över på vissa inspelningsplatser.”

”En annan sak som är rolig är hur väldigt glada familjerna är över att få hjälp med sina hus”, säger John.

”Men efter åtta veckors inspelningsveckor kommer man nog att vara rätt slutkörd”, menar Mattias. ”Ändå skulle jag tacka ja till att vara med en säsong till.”

”Eller två”, skrattar John.

John Börjesson har arbetat på NEA sedan 1985. Han bor med sin fru i Vaxholm. När han inte jobbar ägnar han en hel del tid åt Vaxholms roddförening. Senaste roddbragden var en andraplats vid sprint-SM i åtta (samma båttyp som används i sammandrabbningarna mellan Cambridge och Oxford).

Mattias Modin har jobbat på NEA sedan 2005. Han bor med sin sambo i Vallentuna där han på fritiden är handbollsmålvakt i Vallentuna HK.

/ Peter Crozzoli (NEA Stockholm).

Föregående sida visar överst John Börjesson, ”Den Arga Snickaren” och Mattias Modin. Foto Henrik Hjelmberg / Elinstallatören.

Därunder på föregående sida, en bild från filminspelningen, foto av Peter Crozzoli.

Direkt nedan, John Börjesson, foto Nordisk Film TV-produktion AB via Thomas Banck.



Foto: Nordisk Film